

- **Taller de Técnica vocal y la música popular.** Este taller estará impartido por *Miguel Ángel Arias* y pretende ayudar a sus asistentes a mejorar, dirigir, educar, facilitar y capacitar las capacidades de la fonación hablada y cantada, la respiración, el ritmo y la entonación, la intuición musical y la estética, todo ello relacionado con el mundo de la música popular, que va acompañada de instrumentos, a veces, un poco particulares. La finalidad es mejorar la emisión vocal sin cambiar la identidad única y distintiva de cada pueblo, prestando atención a los mecanismos necesarios para un correcto desarrollo y ejecución.

Consta de los siguientes puntos:

- Ejercicios de respiración diafragmática. Uso y conocimiento consciente de la respiración superior o de pecho.
- Diferenciación de la posición del sonido hablado y cantado.
- La voz de pecho/reforzada, voz media y la voz de cabeza.
- El uso de la voz en la canción popular/ música popular.
- La vibración/vibrato.
- Giros propios de los “palos”. Características identitarias de cada pueblo y zona.
- Identificación del registro vocal.
- Trabajo individual de una obra predefinida y otra a elegir. La obra predefinida está en el siguiente enlace: <https://youtube/364YZYI4vGE>

*Es importante tener en cuenta que el taller de Técnica vocal impartido por Miguel Ángel Arias no será destinado a aprender la pieza que Virgen de las Cruces nos propone para este año ni a todo lo que se cantará en la Gala del domingo. Las plazas serán limitadas por orden de inscripción.

- **“Lo que nos une”:** Taller dirigido especialmente a los presidentes, directores y juntas directivas de los grupos en el que se enumerarán y pondrán en común los problemas de nuestros grupos para debatir y aprender de las diferentes ideas que sean aportadas entre todos y así mejorar. Los temas a tratar, entre otros, serán: juicio crítico sobre los grupos de folclore; autocrítica tras los distintos eventos y festivales; indumentaria y su influencia; investigación y su registro; puesta en escena; actuaciones, subvenciones y autofinanciación; nuestras Escuelas de Folclore; en qué puede mejorar nuestra Federación con respecto a los grupos; otras propuestas.
- **Taller sobre las nuevas tecnologías en los grupos de folclore:** Taller impartido por *Marketing La Mancha*. El taller tratará de la importancia de tener una página web, un correo electrónico, presencia en las redes sociales e incluso si se proporciona más información, sobre cómo obtener más beneficio de la web para quien la tenga.
- **Taller de fabricación de instrumentos de percusión tradicional:** A cargo de *Santiago Manzano Díaz, “Archiperrero”*. En el curso se construirá una ginebra de palo envejecida y luego se hará un carajillo, carrascas o carrasqueta, también de la familia de los idiófonos.
- **Taller de técnicas pedagógicas para Escuelas de folclore:** A cargo de *María Dorado*. El taller está dirigido a los monitores de las escuelas de folclore para formarse en cuestiones legislativas (ley de protección de datos, documentación recomendable referente al menor...), pedagogía dirigida al conocimiento de las teorías del aprendizaje, técnicas de motivación, actuación ante diferentes comportamientos, así como las partes de la sesión y qué hacer en cada una de ellas. Para finalizar, se pondrán en práctica dinámicas, juegos, talleres que se pueden poner en práctica con posterioridad en las clases.
- **Taller de música:** en él se aprenderá la pieza propuesta por *Virgen de las Cruces* para estas XXII jornadas, a saber, el *Fandango Rajeao de Daimiel*, tanto para música como para canto y se repasarán otras piezas en función de la demanda de los asistentes y las necesidades específicas de la Gala del domingo.
- **Taller de baile:** este taller estará dividido en dos ya que en él se aprenderá el *Fandango Rajeao de Daimiel*, impartido por monitores de *Virgen de las Cruces*, y se repasarán las *Torrás de Villarrobledo*, a cargo de *Barro Tinajero*.